

3 L'articolo di giornale

L'articolo di giornale, detto "pezzo" in gergo redazionale, è un testo giornalistico che può avere lunghezza, spessore e finalità differenti, a seconda della sua natura e dell'ambito di riferimento, ma è sempre caratterizzato dall'attualità.

Nella pratica scolastica l'articolo di giornale è un utile esercizio di scrittura per affrontare argomenti di studio o riguardanti l'attualità, spesso in vista della pubblicazione sul giornalino dell'Istituto.

Come tutti i testi, anche per scrivere un articolo si dovrà procedere seguendo l'articolazione del lavoro scandita in tre fasi: progettazione, stesura e revisione.

La progettazione

■ *La scelta del genere*

In questa fase rientra anzitutto la scelta della tipologia di articolo da scrivere. Nel giornalismo esistono infatti diversi **generi** con **precise caratteristiche di scrittura e specifica collocazione** nelle pagine del giornale.

La **tipologia** di articolo dipende naturalmente dall'argomento da trattare e dallo scopo. Limitandoci a considerare la pratica scolastica, se, ad esempio, si tratta della riapertura della biblioteca scolastica dopo un periodo di chiusura, si scriverà un **articolo di cronaca** da pubblicare sul giornalino della scuola; se si vuole far conoscere alla comunità scolastica il nuovo preside dell'Istituto, la tipologia di articolo migliore sarà l'**intervista**; se invece la traccia richiede di sostenere un'opinione su un argomento di attualità, ad esempio l'uso delle nuove tecnologie per la didattica in classe, si dovrà scrivere un **articolo di opinione**; un caso particolare di articolo è quello che ha come oggetto un libro letto o un film visto o ancora uno spettacolo teatrale, un concerto o una mostra: in questo caso si tratta di scrivere una **recensione**, cioè un articolo che ne valuta criticamente la qualità.

Riassumendo, dunque, i generi più diffusi a scuola sono i seguenti.

GENERE	SCOPO
Articolo di cronaca	Informare sui fatti
Intervista	Riportare dichiarazioni
Articolo di opinione	Sostenere un'opinione
Recensione	Promuovere o stroncare un'opera

■ *La scelta della destinazione editoriale*

Anche la **destinazione editoriale**, cioè il tipo di giornale o rivista su cui si intende pubblicare l'articolo, dipende dalla tipologia scelta e dallo scopo per cui si scrive e **va dichiarata** nell'elaborato.

La collocazione editoriale di un articolo di giornale è **un giornale o periodico ad alta tiratura**, cioè stampato in molte copie, che mira all'informazione del grande pubblico e alla divulgazione di temi, talvolta anche specialistici.

Tra le principali destinazioni editoriali possibili nella pratica scolastica rientrano:

- il **quotidiano o settimanale di informazione** di carattere nazionale, regionale, locale;
- il **giornale specializzato**;
- la **rivista divulgativa**;
- il **giornale scolastico**.

Una volta definiti la tipologia, lo scopo e la destinazione, puoi procedere al lavoro preparatorio sui contenuti, in base alla tipologia di articolo.

L'articolo di cronaca

Si tratta di un testo il cui scopo principale è **informare**, comunicare una notizia, cioè raccontare ai lettori un fatto realmente accaduto in modo oggettivo.

Il termine **crònaca** deriva infatti dal greco e significa "che riguarda il tempo" e indica la relazione o registrazione impersonale di fatti secondo la successione cronologica, quindi, diversamente dalla storia, è priva di qualsiasi indagine critica o finalità interpretativa.

In base agli argomenti di cui si occupa, la cronaca si distingue. in **bianca**, se tratta di avvenimenti politici e amministrativi; **nera** se parla di delitti, fatti di sangue, incidenti; **rosa** quando riporta notizie di costume,

società e gossip; **sportiva** se riferisce gli esiti degli incontri sportivi e le valutazioni sulle prestazioni degli atleti.

■ *La raccolta delle informazioni*

Dopo aver individuato il fatto su cui scriverai il tuo pezzo, compila anzitutto lo **schema delle 5W + 1H**, che ti assicurerà che non manchi nessuna delle informazioni basilari.

1. Who? Chi? Di chi si parla?
2. What? Che cosa è accaduto?
3. Where? Dov'è avvenuto?
4. When? Quando?
5. Why? Perché? Quali sono le cause e gli scopi dell'evento?
6. How? Come?

Ciascuno dei sei punti potrà essere approfondito aggiungendo particolari utili alla comprensione di quanto è accaduto, senza però deformare o travisare i fatti.

Ricorda: è importante essere chiari in modo che la notizia possa essere compresa da tutti. Pertanto l'informazione deve essere completa e non si deve mai dare nulla per scontato.

■ *La stesura della scaletta*

Organizza a questo punto una scaletta che ti consenta di **mettere in ordine di importanza gli elementi che hai raccolto, numerarli in blocchi** (dal più al meno importante) con lo scopo di dare una versione chiara di ciò che è accaduto. Puoi scegliere un **ordine cronologico**, che vuol dire mettere in fila i diversi elementi seguendo i tempi in cui sono avvenuti, oppure un **ordine di causa/effetto**, che permette di organizzare in modo più dinamico lo scritto.

■ *La stesura dell'articolo di cronaca*

Nella stesura, dovrai sviluppare l'articolo in tutte le parti di cui è composto.

- Il **titolo** ha un'importanza fondamentale perché deve catturare l'attenzione, invogliare alla lettura e anticipare il contenuto dell'articolo e si caratterizza per essere **sintetico e a effetto**. Sopra il titolo può esserci l'**occhiello**, che fa da introduzione, e sotto il **sommario**, che fa da breve sintesi del contenuto.

Ecco alcuni suggerimenti per scrivere titoli d'effetto.

- Nominalizzazione.

Uno youtuber israeliano tra i tifosi iraniani a Doha: disapprovazione, ma anche strette di mano

da R. Tercatin, "La Stampa", 28 novembre 2022

Istat, ancora calo record per le nascite. Nei primi 9 mesi dell'anno 6mila in meno rispetto al 2021.

da "Il Sole 24 Ore", 19 dicembre 2022

- Ripresa e rielaborazione di frasi o titoli celebri.

Vita da Kane

da M. Gramellini, Il Caffè, "Corriere della Sera", 26 novembre 2022
[Vita da cani è un film del 1950 diretto da Mario Monicelli e Steno]

Cent'anni di indignazione

da F. Caprara, "La Stampa", 6 novembre 2022

[Cent'anni di solitudine è un celebre romanzo del 1967 di Gabriel García Marquez]

- Uso di anglicismi e neoformazioni mistilingue ormai d'uso comune, specialmente presso i giovani.

"Come scusa? Non ti followo": l'Accademia della Crusca dedica un libro al linguaggio dei giovani

da M. Alborghetti, **Bergamo News** (www.bergamonews.it), 17 ottobre 2022

It's over. Instagram da cool è diventato cringe, e per questo sta morendo

da L. Varlese, *HuffingtonPost* (www.huffingtonpost.it), 2 dicembre 2022

- Il punto cruciale della stesura è sicuramente l'**introduzione**, chiamata anche **attacco**, **cappello** o lead perché è l'inizio dell'articolo e, come suggerisce il termine inglese, deve guidare (dal verbo to lead, "guidare, condurre") il lettore a comprendere l'argomento e catturare la sua attenzione.

Vi sono sostanzialmente quattro modi per scrivere l'attacco. Ecco qualche esempio.

Enunciare un fatto accaduto.

Un nubifragio ha colpito nella notte fra venerdì e sabato l'isola di Ischia, causando allagamenti e danni: la zona più colpita è quella di Casamicciola. Per ora le vittime recuperate risultano in tutto otto, tra cui tre bambini. Cinque invece le persone che risultano disperse, circa 230 gli sfollati.

da "Corriere della Sera", lunedì 28 novembre 2022

Un treno è uscito dai binari in provincia di Caserta, tra Mignano Montelungo e Tora Presenzano.

Non ci sono feriti tra i passeggeri a bordo. Solo tanta paura. I passeggeri hanno sentito un urto, forse con un albero caduto a causa del maltempo.

da "Il Mattino", sabato 26 novembre 2022

Riportare la dichiarazione di un personaggio pubblico.

"Per diminuire la marea umana bisogna adottare una strategia olistica e lavorare perché le persone abbiano una prospettiva nel Paese in cui vivono". Najla El Mangoush, prima donna a ricoprire la carica di ministra degli Esteri in Libia, ha le idee molto chiare.

da "Corriere della Sera", 4 dicembre 2022

"L'Ucraina sarà libera e tutto il nostro confine sarà ripristinato: sia per terra sia per mare, sia a Est, sia a Sud". Zelensky è tornato a ribadire la sua posizione.

da "La Stampa", 6 novembre 2022

Descrivere una situazione.

Ingorgo manovra. E scadenza Pnrr. Ventisette giorni per una corsa contro il tempo. Una finanziaria mai così all'ultimo minuto. Mentre il dibattito intorno alla legge di bilancio resta vivace.

da "Corriere della Sera", 4 dicembre 2022

Sfila per ore nelle strade del centro di Roma il popolo della pace. È una folla colorata che dice no alle armi, che vuole imboccare subito la strada della diplomazia, che teme la guerra nucleare e altri morti in un conflitto ancor più vasto e fuori controllo.

da "La Stampa", 6 novembre 2022

Porre un interrogativo.

"Può una donna permettersi di stare alla pari con l'uomo? No! È aperto il dibattito". Nella casa del popolo del film d'esordio di Roberto Benigni si consumava l'eterno confronto, che ora, anche in politica, vede sul ring il campione non più in carica e la sfidante.

da "Corriere della Sera", 16 ottobre 2022

È davvero giusto lasciare che i più piccoli credano in Babbo Natale? La risposta, di primo acchito, appare scontata: che male c'è – verreb-

be da pensare – nel perpetuare la tradizione che più di ogni altra contribuisce a generare l'irrepetibile magia delle festività invernali quando si è bambini?

da "Corriere della Sera", 21 dicembre 2022

C'è però un altro modo di scrivere il lead: **enfaticizzare l'elemento più importante della notizia** se coincide con una delle sei domande classiche 5W +1H.

Chi? Papa Francesco è arrivato nel paese di Portacomaro (Asti), per un pranzo a casa della cugina Carla per festeggiarne il novantesimo

da "Corriere della Sera", 20 novembre 2022

- Al lead segue il **corpo dell'articolo** vero e proprio, cioè i paragrafi in cui il fatto viene raccontato nei dettagli e approfondito; di solito vengono forniti diversi punti di vista sull'accaduto. Possono essere riportate le parole di testimoni o di chi è stato protagonista della vicenda o riferite fonti che offrono letture differenti del fatto di cronaca in oggetto.

È importante curare l'organizzazione del testo in modo che i vari paragrafi siano costruiti ognuno su un'informazione, siano brevi ma esaustivi.

Nella stesura dell'articolo è bene ricordare che lo **stile giornalistico** ha sue caratteristiche specifiche e si distingue per alcuni tratti tipici:

- **ritmo veloce** dato dal succedersi di **frasi brevi**;
 - **paratassi**: prevale la coordinazione, spesso per asindeto, cioè senza congiunzioni;
 - **uso del presente** che vivacizza il racconto, al massimo del passato prossimo;
 - **sintassi nominale** che elimina i verbi;
 - **linguaggio figurato** emotivamente efficace;
 - **lessico vicino al parlato** che ammette sigle, termini stranieri, neologismi;
 - uso dell'**ironia quando opportuno**.
- Anche la conclusione deve essere costruita **a effetto**. Poiché di norma la lettura del quotidiano avviene piuttosto rapidamente e, anche, distrattamente, è necessario cercare di mantenere l'attenzione del lettore fino al termine, evitando che volti pagina.

Ecco alcuni suggerimenti per concludere:

- prospettare **scenari futuri o ulteriori sviluppi** della vicenda;
- concludere con una **frase inaspettata, a sorpresa** o che faccia

riflettere;

- riferire **dichiarazioni significative** pronunciate dai protagonisti del fatto o da personalità di rilievo;
- operare **confronti e collegamenti con eventi simili** accaduti nel passato o in altri luoghi.

■ *La revisione dell'articolo di cronaca*

Per aiutarci nell'autocorrezione possiamo porci alcune semplici domande.

- I fatti sono espressi con frasi semplici e complete?
- Le informazioni sono organizzate in un ordine logico o cronologico?
- Il testo è strutturato in paragrafi?
- Ho utilizzato notizie o dati di fonte sicura?
- Ho fornito tutti gli elementi necessari a comprendere quanto è accaduto?
- Sono stato oggettivo e imparziale?

Infine si dovrà controllare la **correttezza formale** del testo (vedi pag. 38).

L'intervista

L'intervista è un **colloquio** che un giornalista intrattiene con personalità politiche, rappresentanti del mondo della cultura, dell'arte, dello sport o con persone legate a fatti di cronaca. L'obiettivo è ottenere **dichiarazioni, opinioni, notizie** su determinati argomenti che sono proposti attraverso una serie di domande. Il contenuto, selezionato e rielaborato, è poi pubblicato su un giornale.

■ *La raccolta delle informazioni*

Per formulare domande opportune e interessanti alla persona intervistata è necessario:

- **documentarsi** su di lei o sull'argomento da trattare;
- **stendere** preliminarmente **una scaletta di domande** da rivolgerle avendo cura che siano brevi, formulate con chiarezza e centrate su un argomento;
- **prendere nota della risposte**, scrivendole contestualmente o, meglio, registrando l'intervista che poi verrà trascritta.

■ *La stesura dell'intervista*

Una volta raccolto il materiale, si procede alla stesura del testo dell'intervista, che consisterà nell'alternarsi di domande e risposte. Si premetterà un'**introduzione** che inquadri il tema, presenti la persona dell'intervistato e, eventualmente, esponga anche commenti,

considerazioni o riflessioni del giornalista.

Dal punto di vista **stilistico**, è evidente che, poiché riproduce una conversazione, il **linguaggio** dell'intervista sarà **semplice e d'uso comune**, con una **sintassi paratattica** e con i **tratti tipici del parlato**, come le esclamazioni e i modi dire.

L'articolo di opinione

L'articolo di opinione è un **commento** a fatti riguardanti la cronaca, la cultura, il costume, che propone, **argomentandole**, le **posizioni di chi scrive**. Rientrano in questa categoria:

- gli **editoriali** o **articoli di fondo** che analizzano i fatti d'attualità e di politica della giornata, definendo la linea editoriale del giornale;
- gli **articoli di spalla**, collocati in posizione di risalto, generalmente in alto a destra della prima pagina, che approfondiscono la notizia più importante;
- i **corsivi** che si caratterizzano per essere brevi commenti, per lo più ironici o polemici, a fatti o personaggi;
- le **rubriche**, cioè spazi fissi in cui, a intervalli regolari, interviene un opinionista.

L'articolo di opinione ha caratteristiche assai diverse da quello di cronaca, dato che non ha per scopo informare su fatti accaduti, ma commentarli, prendere una posizione, proporre un'interpretazione. Per questo motivo si presenta come **testo argomentativo**, cioè ha lo scopo di **persuadere** il destinatario.

■ *La raccolta delle informazioni*

Per poter elaborare una propria tesi su un determinato argomento, è indispensabile conoscere il più approfonditamente possibile l'argomento, quindi è necessario anzitutto **documentarsi**, informandosi sui **pro** e sui **contro**.

■ *La stesura*

Per la stesura della scaletta dell'articolo di fondo è utile seguire la Struttura del testo argomentativo (vedi il paragrafo dedicato a pag. 134):

- Problema
- Tesi
- Antitesi
- Confutazione
- Argomentazione a sostegno della tesi
- Conclusione

Per la **stesura** dell'articolo di opinione e la **revisione** puoi fare riferimento alle indicazioni dei capitoli dedicati (pag. 19 e pag. 36).

La recensione

Si tratta di un **testo interpretativo-valutativo**, che cioè si propone di illustrare le caratteristiche di un determinato fatto o oggetto (un film, un libro, uno spettacolo, una mostra ecc...) e ha fundamentalmente due scopi: **offrirne la spiegazione** ed **esprimerne una valutazione critica**, positiva o negativa, motivata attraverso l'analisi di elementi significativi. È importante che in una recensione il giudizio di chi scrive non venga aggiunto al termine del testo ma trapeli a mano a mano che si presenta il contenuto. La sua collocazione è di norma nelle pagine specializzate dello spettacolo e della cultura presenti nei quotidiani e nei periodici.

Per stendere una corretta recensione è necessario:

- riportare tutte le informazioni sull'opera (titolo del libro/spettacolo, nome dell'autore/regista/curatore/editore, luogo di rappresentazione, anno di edizione/periodo di rappresentazione);
- fare una sintesi del contenuto (ad esempio una breve sinossi della trama del film o del romanzo);
- illustrare il significato complessivo dell'opera;
- esaminarne le caratteristiche compositive/linguistiche/tecniche/stilistiche;
- analizzare personaggi/attori;
- selezionare alcuni elementi e fornirne una valutazione in rapporto agli effetti sul destinatario;
- spiegarne il significato simbolico o allusivo.

Lo **stile** delle recensioni è solitamente caratterizzato da un **linguaggio medio-alto**, con periodare **ipotattico**, **ricercatezza e precisione lessicale**, impiego di costruite **figure retoriche**, **linguaggio connotato**. Anche in questo caso per la revisione puoi fare riferimento alle indicazioni del capitolo dedicato (pag. 36).