

1 Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

In questo tipo di elaborato la consegna riporta la **citazione di un testo letterario, in prosa o in poesia**, anche parziale nel caso di un'opera lunga, e propone una serie di richieste organizzate in **tre blocchi: comprensione, analisi e interpretazione**.

Attenzione! Nel caso in cui il brano sia di un autore che non hai studiato, di solito la traccia è corredata di una breve nota biobibliografica in modo da consentirti di collocare il testo nel tempo, nel luogo di produzione e nel contesto storico.

L'analisi di un testo poetico

■ *Comprensione: che cosa dice il testo*

È frequente che la prima richiesta sia quella di svolgere la parafrasi, puntuale o riassuntiva, del testo poetico. Procedi nel modo seguente.

Leggi il testo poetico. Dopo aver effettuato una prima **lettura orientativa** del testo e delle domande, procedi a una **lettura approfondita**, che mira a individuare le pause, il ritmo e la musicalità dei versi. È bene leggere più volte la poesia: a ogni rilettura puoi scoprire nuovi significati e apprezzare ogni volta di più la bellezza dei versi. Ricordati sempre di non tralasciare il **titolo** che, soprattutto nelle produzioni novecentesche, è parte integrante del testo poetico e ha una funzione fondamentale per mettere in luce argomento e tema.

Svolgi la parafrasi in modo accurato, soprattutto se la lingua utilizzata dal poeta differisce di molto da quella odierna, per **individuare il messaggio**. Se è richiesta la parafrasi **puntuale**, procedi parola per parola; nel caso in cui sia richiesta una parafrasi **riassuntiva** la divisione in sequenze (spesso coincidenti con le strofe) costituirà il punto di partenza per una corretta sintesi del messaggio.

Consulta le pagine dedicate alla stesura della parafrasi (pag. 63).

■ *Analisi: come lo dice*

In questa sezione rientrano domande che riguardano lo **stile** del componimento. Sarà necessario analizzare la poesia sotto i vari aspetti che la caratterizzano.

- **Fonico:** individuare le **figure di suono**, cogliere la musicalità data dalle parole usate, le rime e il **ritmo**, dato dagli accenti, dalle pause, dalle cesure e dalle fratture.
- **Metrico-strutturale:** riconoscere il **tipo di componimento**, il **verso** e le **figure metriche**.
- **Lessicale e sintattico:** trovare le **parole chiave**, le **figure retoriche**, il **registro linguistico** e constatare la prevalenza della **paratassi** o dell'**ipotassi**.

Per il ripasso completo e dettagliato di questi argomenti vedi il volume di Poesia e Teatro dell'antologia.

L'analisi di un testo in prosa

La procedura dell'analisi del testo letterario in prosa, come per l'analisi del testo poetico, deve necessariamente partire dalla comprensione per arrivare, attraverso la descrizione, l'analisi e la contestualizzazione, all'**interpretazione del testo nella sua organicità**.

■ *Comprensione: che cosa dice il testo*

Dopo una prima **lettura orientativa** sia del testo sia delle domande si passa a una **lettura approfondita e analitica**, facendo attenzione al **titolo**, spesso fondamentale per chiarire argomento e tema. In questo primo inquadramento è opportuno individuare, per poi tenerne conto nella analisi, il **genere letterario** e la **tipologia** a cui il testo appartiene. Ecco una tabella sulla distinzione tra i generi.

NOVELLA O RACCONTO	ROMANZO
comico/umoristico	comico/umoristico
fantastico	fantastico
realistico-sociale	realistico
psicologico	di formazione
poliziesco	d'avventura
	psicologico
	filosofico
	poliziesco

È frequente che vi sia la richiesta di svolgere il **riassunto** del brano proposto. In questa fase è utile eseguire la **divisione in sequenze**, sintetizzandole, ai fini di una comprensione puntuale del testo in tutte le sue parti e per facilitare **l'individuazione del messaggio** e l'analisi.

Consulta le pagine dedicate alla stesura del riassunto (pag. 50).

■ **Analisi del testo: come lo dice**

Come per il testo poetico, anche per il brano in prosa è necessario svolgere attività di analisi del testo, considerandone gli **elementi compositivi**.

- Lo **schema narrativo**: fabula e intreccio, situazione iniziale, complicazione, peripezie, Spannung, scioglimento.
- Il **tempo**: l'ordine (isocronia o anacronia: analessi o flash-back e prolessi o anticipazione o flash-forward) e la durata (tempo della storia e tempo del racconto).
- Il **narratore**: esterno o interno; di primo grado e di secondo grado.
- Il **punto di vista**: focalizzazione zero, interna (fissa oppure variabile o multipla), esterna.
- Le **forme del discorso narrativo**: discorso indiretto, indiretto libero, diretto, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Il **personaggio**: la tipologia (tipo o individuo, detto anche round character), il ruolo (il protagonista, l'antagonista, l'oggetto, l'aiutante o avversario), la caratterizzazione (fisiognomica, psicologica, culturale, sociale, ideologica).
- Il **tempo** (sequenze narrative) e lo **spazio** (sequenze descrittive).
- La **luce** e il **colore** e le particolari atmosfere create i colori luminosi, scintillanti e nitidi suggeriscono serenità e comunicano una visione positiva della vita, le tinte scure e cupe, il contrasto tra luce ed ombra creano atmosfere inquiete e suggeriscono sentimenti di dolore, angoscia, disperazione.
- I **fenomeni atmosferici**, gli eventi naturali come una tempesta, una burrasca, una nevicata... danno forte dinamismo alla scena e spesso imprimono svolte decisive allo sviluppo narrativo.
- Le **scelte stilistico-espressive**: stile paratattico o ipotattico, punteggiatura logico-grammaticale o psicologica (espressiva), scelte lessicali e registri linguistici (formale o alto, informale o basso o colloquiale).

Per il ripasso completo e dettagliato dell'analisi del testo narrativo vedi le unità della sezione I modi della narrazione, nel volume di Narrativa dell'antologia.

■ **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Si tratta della sezione in cui ti viene chiesto di illustrare il **significato complessivo del testo**, attraverso la collocazione nella produzione

dell'autore (confronto con altri suoi testi) e dell'epoca (confronto con testi di altri autori), svolgere eventuali opportuni **approfondimenti**, a volte anche **attualizzando** il tema emerso dal componimento: avrai la possibilità di **esprimere criticamente il tuo pensiero** in un **breve testo espositivo o argomentativo**.

Ecco una breve traccia per orientarti nella produzione del testo.

- **Il testo nella produzione dell'autore.** Vita e opere di un autore non possono essere considerate come due entità distinte, in quanto la vita si riflette nelle opere e queste, a loro volta, ci consentono di comprendere la sua vita, in un'unità inscindibile.
- **Il testo nella produzione del suo tempo.** Conoscere le coordinate storiche e socio-culturali nelle quali un determinato autore è vissuto ti sarà di notevole aiuto per la comprensione dei suoi testi letterari.
- **Il testo nella produzione letteraria in generale.** Si tratta di individuare il rapporto del testo che prendiamo in esame con i modelli di riferimento, con gli autori che l'hanno preceduto e che hanno trattato tematiche simili.
- **Il rapporto con il testo o commento.** Qualche volta ci può essere richiesta una riflessione personale su emozioni, sentimenti, pensieri che la lettura del testo ha suscitato in noi. Questo momento conclusivo mette in luce la nostra capacità d'ascolto e la nostra sensibilità.
- **L'attualità del tema affrontato nel testo.** Può esserti richiesto di mettere a confronto il mondo espresso nel testo poetico con quello in cui vivi tu, quel sistema di valori con il tuo, per coglierne i punti di contatto e le eventuali differenze.

■ **Nota di metodo**

Nella consegna non sempre viene specificato se lo svolgimento della traccia debba avvenire rispondendo punto per punto alle domande o se è richiesta l'elaborazione di un testo coeso che affronti tutte le richieste nell'ordine stabilito da chi scrive ed eventualmente aggiunga altre considerazioni.

In linea generale, nel primo caso si tratterà di rispondere puntualmente e in modo corretto e completo a tutte le richieste delle prime due sezioni e di svolgere un breve testo per l'approfondimento, avendo cura di creare una scaletta dettagliata, a partire dalle istruzioni della traccia.

Nel secondo caso si tratterà di progettare interamente il testo, elaborando una scaletta al cui interno saranno inserite opportunamente le richieste della traccia accanto ad altri punti eventualmente aggiunti perché utili a svolgere il discorso.

Per entrambi i casi per la progettazione, stesura e revisione del testo vedi i relativi capitoli a pag. 2 e seguenti.