



3 **Salto sul toro**, circa 1700-1400 a.C., affresco dal Palazzo di Cnosso. Iraklion, Museo Archeologico.



Leggo e commento l'opera: In questo dipinto è rappresentata una delle attività più amate a Creta, cioè il **salto sul toro**: di fronte al toro, lo si afferrava per le corna, si eseguiva un salto mortale e si atterrava dietro l'animale. Qui sono rappresentati i tre momenti dell'evoluzione; non solo i ragazzi, ma anche le ragazze praticavano questo "sport": le due figure all'inizio e alla fine del salto, infatti, sono due personaggi femminili, che nell'arte cretese venivano sempre dipinte più chiare di quelle maschili. Il dipinto presenta larghe zone di **colore piatto e senza chiaroscuro**, ma la linea curva della schiena del toro e quella descritta dal corpo del giovane rendono l'idea dello slancio e del movimento, così come la massa compatta del corpo della bestia esprime l'idea di minacciosa aggressività.