

Indice

U1

La leggenda

2

LE CARATTERISTICHE DELLA LEGGENDA

La leggenda

4



Alta leggibilità *La leggenda del Lago Blu*

4

La parola "leggenda"

5

Le caratteristiche della leggenda

5

Mito o leggenda?

5

Perché nascono le leggende?

6

Le leggende italiane

6



MAPPA ATTIVA

7

LEGGENDE AGIOGRAFICHE

• *Il lupo di Gubbio*

8

LEGGENDE ITALIANE

• *L'estate di San Martino*

11

LEGGENDE DAL MONDO

• *L'Olandese Volante* (Leggenda del Nord Europa)

13

• *L'origine dei deserti* (Leggenda araba)

15

• **A. PILLING**, *I nomi dei venti* (Leggenda dei nativi americani)

16

OLTRE IL TESTO



LE LEGGENDE CONTEMPORANEE

19

VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE

• **G. MAURI**, *Le meraviglie dell'Epifania*

20

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

SCRITTURA

Inventare una leggenda

24



Alta leggibilità **SAPERI DI BASE**

25

U2

Il mito

26

LE CARATTERISTICHE DEL MITO

Il mito

28



Alta leggibilità *Origini* (Mito eschimese)

28

Il contenuto dei miti

29

Il mito, racconto sacro

31



MAPPA ATTIVA

32

I MITI DELLA CREAZIONE

I miti della creazione

33

• **R. BRUNELLI**, *Il Dio creatore* (Mito biblico)

33

• **N. PHILIP**, *L'uovo cosmico* (Mito cinese)

35

• **S. BERTINO**, *Così ci fu la Terra* (Mito dei nativi americani)

36

• *La grande madre* (Mito sumero)

37

I MITI DELL'ETÀ DELL'ORO	I miti dell'età dell'oro	39
	• <i>Il paradiso terrestre</i> (Mito biblico)	39
	• VIRGILIO , <i>Il regno di Saturno</i> (Mito latino)	40
I MITI DEL DILUVIO	I miti del diluvio	42
	• R. BRUNELLI , <i>Il diluvio universale</i> (Mito biblico)	42
	• R. PIUMINI , <i>Una nuova umanità</i> (Mito greco)	44
GLI EROI DELLA BIBBIA	Gli eroi della Bibbia	47
	La Bibbia, un testo sacro	47
	Gli eroi dell'Antico Testamento	47
	 MAPPA ATTIVA	49
	• S. MARTELLI , <i>Mosè</i>	50
	• A. DE VRIES , <i>Davide contro Golia</i>	54
DÈI ED EROI GRECI	Dèi ed eroi greci	58
	La tradizione orale e scritta	58
	La religione degli antichi Greci	58
	 MAPPA ATTIVA	61
	• J.-P. VERNANT , <i>Crono e Zeus</i>	62
	• R. PIUMINI , <i>La nascita di Apollo e Artemide</i>	65
	• A. PILLING , <i>Persefone</i>	69
	 Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità	
	• M. GIBSON , <i>Prometeo</i>	72
	• S. MARTELLI , <i>Le dodici fatiche di Ercole</i>	78
	• M. MILANI , <i>Teseo</i>	83
LE PUNIZIONI DEGLI DÈI	Le punizioni degli dèi	87
	• R. PIUMINI , <i>Aracne</i>	87
	• S. MARTELLI , <i>Re Mida</i>	92
	• F. PALAZZI , <i>Eco e Narciso</i>	95
GALLERIA dei PERSONAGGI 	TANTI EROI... E LE EROINE?	98
GLI EROI ROMANI	Gli eroi romani	100
	Gli eroi difensori della patria	100
	 MAPPA ATTIVA	101
	• T. LIVIO , <i>Muzio Scevola</i>	102
VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE	• P. ROSCI , <i>Romolo e Remo</i>	105
OLTRE IL TESTO 	GLI EROI "UMANI"	112
LABORATORIO DELLE COMPETENZE SCRITTURA	Scrivere le proprie opinioni	115
	 Alta leggibilità SAPERI DI BASE	116

LE CARATTERISTICHE
DELL'EPICA OMERICA

L'epica omerica

I poemi epici	120
La "questione omerica"	120
Le caratteristiche dell'epica omerica	121

ILIADE

L'*Iliade*

Troia è esistita davvero?	123
La guerra di Troia è avvenuta davvero?	124
La vicenda	125



MAPPA ATTIVA	131
--------------	-----



IL POEMA PER IMMAGINI • I luoghi	132
----------------------------------	-----



IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda	134
------------------------------------	-----



Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità	
• Proemio	138

• L'ira di Achille	142
• Il pianto di Achille	147
• Tersite, l'anti-eroe	150
• Il duello tra Paride e Menelao	154
• Ettore e Andromaca	159

RISCRITTURE



• G. GUIDORIZZI, <i>Pàtroclo indossa le armi di Achille</i>	163
• Il duello tra Ettore e Achille	167

RISCRITTURE



Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità	
• A. BARICCO, <i>Priamo e Achille</i>	172
• Il rogo di Ettore	178

ODISSEA

L'*Odissea*

Il poema	181
L'antefatto	181
I "ritorni"	181
Dèi e creature magiche	181
La vicenda	182
Il viaggio di Odisseo	184



MAPPA ATTIVA	187
--------------	-----

		IL POEMA PER IMMAGINI • Il viaggio di Odisseo	188
		IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda	190
OLTRE IL TESTO		ODISSEO, UN EROE MODERNO	194
		Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità	
		• <i>Proemio</i>	196
RISCRITTURE		• M. OLIVA , <i>Telemaco</i>	199
		• <i>Odisseo sull'isola di Ogigia</i>	205
		• <i>Nausicaa</i>	209
		• <i>L'inganno del cavallo</i>	213
		• <i>Odisseo e Polifemo</i>	216
		• <i>La maga Circe</i>	222
		• <i>Nella casa di Ade</i>	225
		• <i>I consigli di Circe</i>	229
		• <i>Il cane Argo</i>	232
		• <i>Il sogno di Penelope</i>	234
RISCRITTURE		• N. HAYNES , <i>Penelope più astuta di Odisseo?</i>	237
		• <i>La gara con l'arco</i>	240
		• <i>Odisseo e Penelope</i>	242
VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE		• <i>Glauco e Diomede</i>	246
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	SCRITTURA	Scrivere una parafrasi	251
		Alta leggibilità SAPERI DI BASE	252

U4 **Epica latina** **254**

LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA LATINA	Epica latina	256	
	La nascita della letteratura latina	256	
ENEIDE	L'Eneide	257	
	Enea, un eroe romano	257	
	Un poema diviso in due parti	258	
	L'antefatto	258	
	La vicenda	258	
		MAPPA ATTIVA	263

	 IL POEMA PER IMMAGINI • Il viaggio di Enea	264
	 IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda	266
	• <i>Proemio</i>	270
	• <i>L'inganno del cavallo</i>	272
RISCRITTURE 	• F. D'ADAMO , <i>Anche Enea era un rifugiato</i>	276
	 Alta leggibilità <i>Didone</i>	283
	• <i>La profezia di Anchise</i>	286
RISCRITTURE 	• R. PIUMINI , <i>La morte di Camilla</i>	290
	• <i>La morte di Turno</i>	294
VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE	• <i>Eurialo e Niso</i>	296
LABORATORIO DELLE COMPETENZE LETTURA	Fare una lettura analitica	301
	 Alta leggibilità SAPERI DI BASE	302

U5

Alle origini della letteratura europea 304

IL CONTESTO STORICO

La fine del mondo antico e l'inizio del Medioevo	306
Nascono i Regni romano-barbarici	306
Il ruolo della Chiesa di Roma	306
La nascita delle lingue volgari	307
Che cosa si intende per Medioevo?	307
L'Impero carolingio	308
Il feudalesimo	309

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA

Le origini della letteratura europea	310
Le prime forme della letteratura in lingua volgare	310
Il codice cavalleresco	310
La vita a corte	311
L'amore cortese	311

IL CICLO CAROLINGIO	Il ciclo carolingio	312
	La poesia epica e la <i>chanson de geste</i>	312
	Il ciclo carolingio	312
	<i>La Canzone di Orlando</i>	313
	• <i>La Canzone di Orlando</i>	314
IL ROMANZO CAVALLERESCO	Il romanzo cavalleresco	316
	Le caratteristiche del genere	316
	Autori e pubblico	316
	Il ciclo bretone	317
RISCRITTURE 	• J. BOULENGER, <i>Artù e la pietra meravigliosa</i>	319
OLTRE IL TESTO 	IL MERAVIGLIOSO NEL MEDIOEVO	323
RISCRITTURE 	Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità	
	• R. KERVEN, <i>Alla ricerca del Santo Graal</i>	324
RISCRITTURE 	• J. BÉDIER, <i>Il filtro d'amore</i>	331
IL CANTARE DEL CID	Il cantare del Cid	334
	La poesia epica in castigliano	334
	La trama	334
	• <i>Il Cid esiliato</i>	335
IL CICLO GERMANICO	La poesia epica in area germanica	338
	La nascita della letteratura germanica	338
	<i>Beowulf</i>	338
	<i>La Canzone dei Nibelunghi</i>	338
RISCRITTURE 	• N. PHILIP, <i>Beowulf</i>	340
RISCRITTURE 	• G. AGRATI, M. L. MAGINI, <i>Sigfrido e il drago Fafner</i>	342
	 MAPPA ATTIVA	348
VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE	• <i>Il sogno di Crimilde</i>	349
LABORATORIO DELLE COMPETENZE SCRITTURA	Inventare un racconto cavalleresco 	353
	 Alta leggibilità SAPERI DI BASE	354

LE CARATTERISTICHE
DEL MEDIOEVO**Il Medioevo**

358

Il concetto di Medioevo

358

Limiti cronologici del Medioevo

358

Un mondo in trasformazione

359

SCRIVERE DI STORIA

Scrivere di storia

360

Il lavoro dello storico

360

Narrare la storia

361

Le voci del passato

361

I BARBARI E L'IMPERO

• W. POHL, *Chi erano i barbari?*

362

LA CIVILTÀ
ARABO ISLAMICA• P. VARRIALE, *Il medico arabo e il pescatore*

367

FEDERICO I BARBAROSSA

• U. ECO, *E chi è il Barbarossa?*

373

FEDERICO II

• B. PITZORNO, *Melisenda e lo sparviero*

377

VENEZIA, TRA
OCCIDENTE E ORIENTE**Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità**• M. POLO, *Alla corte del Gran Khan*

384

L'ORDINE BENEDETTINO

• U. ECO, *Lo scriptorium dei monaci*

391

LA CARESTIA DEL '300

• R. DENTI, *La carestia*

394

VERIFICA FORMATIVA
con AUTOVALUTAZIONE• H. HESSE, *La peste*

399

