

# Indice

## U1

## La leggenda

2

### LE CARATTERISTICHE DELLA LEGGENDA

### La leggenda

4



**Alta leggibilità** *La leggenda del Lago Blu*

4

**La parola "leggenda"**

5

**Le caratteristiche della leggenda**

5

**Mito o leggenda?**

5

**Perché nascono le leggende?**

6

**Le leggende italiane**

6



### MAPPA ATTIVA

7

### LEGGENDE AGIOGRAFICHE

• *Il lupo di Gubbio*

8

### LEGGENDE ITALIANE

• *L'estate di San Martino*

11

### LEGGENDE DAL MONDO

• *L'Olandese Volante* (Leggenda del Nord Europa)

13

• *L'origine dei deserti* (Leggenda araba)

15

• **A. PILLING**, *I nomi dei venti* (Leggenda dei nativi americani)

16

### OLTRE IL TESTO



### LE LEGGENDE CONTEMPORANEE

19

### VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE

• **G. MAURI**, *Le meraviglie dell'Epifania*

20

### LABORATORIO DELLE COMPETENZE

SCRITTURA

**Inventare una leggenda**

24



**Alta leggibilità** **SAPERI DI BASE**

25

## U2

## Il mito

26

### LE CARATTERISTICHE DEL MITO

### Il mito

28



**Alta leggibilità** *Origini* (Mito eschimese)

28

**Il contenuto dei miti**

29

**Il mito, racconto sacro**

31



### MAPPA ATTIVA

32

### I MITI DELLA CREAZIONE

**I miti della creazione**

33

• **R. BRUNELLI**, *Il Dio creatore* (Mito biblico)

33

• **N. PHILIP**, *L'uovo cosmico* (Mito cinese)

35

• **S. BERTINO**, *Così ci fu la Terra* (Mito dei nativi americani)

36

• *La grande madre* (Mito sumero)

37

<b>I MITI DELL'ETÀ DELL'ORO</b>	<b>I miti dell'età dell'oro</b>	39
	• <i>Il paradiso terrestre</i> (Mito biblico)	39
	• <b>VIRGILIO</b> , <i>Il regno di Saturno</i> (Mito latino)	40
<b>I MITI DEL DILUVIO</b>	<b>I miti del diluvio</b>	42
	• <b>R. BRUNELLI</b> , <i>Il diluvio universale</i> (Mito biblico)	42
	• <b>R. PIUMINI</b> , <i>Una nuova umanità</i> (Mito greco)	44
<b>GLI EROI DELLA BIBBIA</b>	<b>Gli eroi della Bibbia</b>	47
	<b>La Bibbia, un testo sacro</b>	47
	<b>Gli eroi dell'Antico Testamento</b>	47
	 <b>MAPPA ATTIVA</b>	49
	• <b>S. MARTELLI</b> , <i>Mosè</i>	50
	• <b>A. DE VRIES</b> , <i>Davide contro Golia</i>	54
<b>DÈI ED EROI GRECI</b>	<b>Dèi ed eroi greci</b>	58
	<b>La tradizione orale e scritta</b>	58
	<b>La religione degli antichi Greci</b>	58
	 <b>MAPPA ATTIVA</b>	61
	• <b>J.-P. VERNANT</b> , <i>Crono e Zeus</i>	62
	• <b>R. PIUMINI</b> , <i>La nascita di Apollo e Artemide</i>	65
	• <b>A. PILLING</b> , <i>Persefone</i>	69
	 <b>Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità</b>	
	• <b>M. GIBSON</b> , <i>Prometeo</i>	72
	• <b>S. MARTELLI</b> , <i>Le dodici fatiche di Ercole</i>	78
	• <b>M. MILANI</b> , <i>Teseo</i>	83
<b>LE PUNIZIONI DEGLI DÈI</b>	<b>Le punizioni degli dèi</b>	87
	• <b>R. PIUMINI</b> , <i>Aracne</i>	87
	• <b>S. MARTELLI</b> , <i>Re Mida</i>	92
	• <b>F. PALAZZI</b> , <i>Eco e Narciso</i>	95
<b>GALLERIA dei PERSONAGGI</b> 	<b>TANTI EROI... E LE EROINE?</b>	98
<b>GLI EROI ROMANI</b>	<b>Gli eroi romani</b>	100
	<b>Gli eroi difensori della patria</b>	100
	 <b>MAPPA ATTIVA</b>	101
	• <b>T. LIVIO</b> , <i>Muzio Scevola</i>	102
<b>VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE</b>	• <b>P. ROSCI</b> , <i>Romolo e Remo</i>	105
<b>OLTRE IL TESTO</b> 	<b>GLI EROI "UMANI"</b>	112
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> <b>SCRITTURA</b>	<b>Scrivere le proprie opinioni</b>	115
	 <b>Alta leggibilità</b> <b>SAPERI DI BASE</b>	116

LE CARATTERISTICHE  
DELL'EPICA OMERICA

## L'epica omerica

I poemi epici	120
La "questione omerica"	120
Le caratteristiche dell'epica omerica	121

## ILIADE

L'*Iliade*

Troia è esistita davvero?	123
La guerra di Troia è avvenuta davvero?	124
La vicenda	125



## MAPPA ATTIVA

131



## IL POEMA PER IMMAGINI • I luoghi

132



## IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda

134



## Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità

• Proemio	138
-----------	-----

• <i>L'ira di Achille</i>	142
• <i>Il pianto di Achille</i>	147
• <i>Tersite, l'anti-eroe</i>	150
• <i>Il duello tra Paride e Menelao</i>	154
• <i>Ettore e Andromaca</i>	159

## RISCRITTURE



• G. GUIDORIZZI, <i>Pàtroclo indossa le armi di Achille</i>	163
---	-----

• <i>Il duello tra Ettore e Achille</i>	167
---	-----

## RISCRITTURE



## Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità

• A. BARICCO, <i>Priamo e Achille</i>	172
---------------------------------------	-----

• <i>Il rogo di Ettore</i>	178
----------------------------	-----

## ODISSEA

L'*Odissea*

Il poema	181
L'antefatto	181
I "ritorni"	181
Dèi e creature magiche	181
La vicenda	182
Il viaggio di Odisseo	184









## MAPPA ATTIVA

187

		<b>IL POEMA PER IMMAGINI • Il viaggio di Odisseo</b>	188
		<b>IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda</b>	190
<b>OLTRE IL TESTO</b>		<b>ODISSEO, UN EROE MODERNO</b>	194
		<b>Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità</b>	
		• <i>Proemio</i>	196
<b>RISCRITTURE</b>		• <b>M. OLIVA</b> , <i>Telemaco</i>	199
		• <i>Odisseo sull'isola di Ogigia</i>	205
		• <i>Nausicaa</i>	209
		• <i>L'inganno del cavallo</i>	213
		• <i>Odisseo e Polifemo</i>	216
		• <i>La maga Circe</i>	222
		• <i>Nella casa di Ade</i>	225
		• <i>I consigli di Circe</i>	229
		• <i>Il cane Argo</i>	232
		• <i>Il sogno di Penelope</i>	234
<b>RISCRITTURE</b>		• <b>N. HAYNES</b> , <i>Penelope più astuta di Odisseo?</i>	237
		• <i>La gara con l'arco</i>	240
		• <i>Odisseo e Penelope</i>	242
<b>VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE</b>		• <i>Glauco e Diomede</i>	246
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	<b>SCRITTURA</b>	<b>Scrivere una parafrasi</b>	251
		<b>Alta leggibilità SAPERI DI BASE</b>	252

## **U4** Epica latina **254**

<b>LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA LATINA</b>	<b>Epica latina</b>	256	
	<b>La nascita della letteratura latina</b>	256	
<b>ENEIDE</b>	<b>L'Eneide</b>	257	
	<b>Enea, un eroe romano</b>	257	
	<b>Un poema diviso in due parti</b>	258	
	<b>L'antefatto</b>	258	
	<b>La vicenda</b>	258	
		<b>MAPPA ATTIVA</b>	263

	 <b>IL POEMA PER IMMAGINI • Il viaggio di Enea</b>	264
	 <b>IL POEMA PER IMMAGINI • La vicenda</b>	266
	• <i>Proemio</i>	270
	• <i>L'inganno del cavallo</i>	272
<b>RISCRITTURE</b> 	• <b>F. D'ADAMO</b> , <i>Anche Enea era un rifugiato</i>	276
	 <b>Alta leggibilità</b> <i>Didone</i>	283
	• <i>La profezia di Anchise</i>	286
<b>RISCRITTURE</b> 	• <b>R. PIUMINI</b> , <i>La morte di Camilla</i>	290
	• <i>La morte di Turno</i>	294
<b>VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE</b>	• <i>Eurialo e Niso</i>	296
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> <b>LETTURA</b>	<b>Fare una lettura analitica</b>	301
	 <b>Alta leggibilità</b> <b>SAPERI DI BASE</b>	302

## U5


# Alle origini della letteratura europea 304

### IL CONTESTO STORICO

<b>La fine del mondo antico e l'inizio del Medioevo</b>	306
Nascono i Regni romano-barbarici	306
Il ruolo della Chiesa di Roma	306
La nascita delle lingue volgari	307
Che cosa si intende per Medioevo?	307
L'Impero carolingio	308
Il feudalesimo	309

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA

<b>Le origini della letteratura europea</b>	310
Le prime forme della letteratura in lingua volgare	310
Il codice cavalleresco	310
La vita a corte	311
L'amore cortese	311

<b>IL CICLO CAROLINGIO</b>	<b>Il ciclo carolingio</b>	312
	La poesia epica e la <i>chanson de geste</i>	312
	Il ciclo carolingio	312
	<i>La Canzone di Orlando</i>	313
	• <i>La Canzone di Orlando</i>	314
<b>IL ROMANZO CAVALLERESCO</b>	<b>Il romanzo cavalleresco</b>	316
	Le caratteristiche del genere	316
	Autori e pubblico	316
	Il ciclo bretone	317
<b>RISCRITTURE</b> 	• J. BOULENGER, <i>Artù e la pietra meravigliosa</i>	319
<b>OLTRE IL TESTO</b> 	<b>IL MERAVIGLIOSO NEL MEDIOEVO</b>	323
<b>RISCRITTURE</b> 	<b>Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità</b>	
	• R. KERVEN, <i>Alla ricerca del Santo Graal</i>	324
<b>RISCRITTURE</b> 	• J. BÉDIER, <i>Il filtro d'amore</i>	331
<b>IL CANTARE DEL CID</b>	<b>Il cantare del Cid</b>	334
	La poesia epica in castigliano	334
	La trama	334
	• <i>Il Cid esiliato</i>	335
<b>IL CICLO GERMANICO</b>	<b>La poesia epica in area germanica</b>	338
	La nascita della letteratura germanica	338
	<i>Beowulf</i>	338
	<i>La Canzone dei Nibelunghi</i>	338
<b>RISCRITTURE</b> 	• N. PHILIP, <i>Beowulf</i>	340
<b>RISCRITTURE</b> 	• G. AGRATI, M. L. MAGINI, <i>Sigfrido e il drago Fafner</i>	342
	 <b>MAPPA ATTIVA</b>	348
<b>VERIFICA FORMATIVA con AUTOVALUTAZIONE</b>	• <i>Il sogno di Crimilde</i>	349
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> <b>SCRITTURA</b>	<b>Inventare un racconto cavalleresco</b> 	353
	 <b>Alta leggibilità</b> <b>SAPERI DI BASE</b>	354

LE CARATTERISTICHE  
DEL MEDIOEVO**Il Medioevo**

358

Il concetto di Medioevo

358

Limiti cronologici del Medioevo

358

Un mondo in trasformazione

359

## SCRIVERE DI STORIA

**Scrivere di storia**

360

Il lavoro dello storico

360

Narrare la storia

361

Le voci del passato

361

## I BARBARI E L'IMPERO

• W. POHL, *Chi erano i barbari?*

362

LA CIVILTÀ  
ARABO ISLAMICA• P. VARRIALE, *Il medico arabo e il pescatore*

367

## FEDERICO I BARBAROSSA

• U. ECO, *E chi è il Barbarossa?*

373

## FEDERICO II

• B. PITZORNO, *Melisenda e lo sparviero*

377

VENEZIA, TRA  
OCIDENTE E ORIENTE**Testo a fronte facilitato e in alta leggibilità**• M. POLO, *Alla corte del Gran Khan*

384

## L'ORDINE BENEDETTINO

• U. ECO, *Lo scriptorium dei monaci*

391

## LA CARESTIA DEL '300

• R. DENTI, *La carestia*

394

VERIFICA FORMATIVA  
con AUTOVALUTAZIONE• H. HESSE, *La peste*

399

