

C. MONDELLO E. LAZZA S. FRABONI A. TABBIA

# Dove portano le parole

**B** *Poesia e Teatro*

  
Lattes

Progettazione editoriale: Raffaella Perinetti, Carmela Giglio  
Coordinamento redazionale: Raffaella Perinetti, Carmela Giglio  
Redazione: Carmela Giglio, Stefania Faiello  
Redazione multimediale: Carmela Giglio, Eva Capirossi – Edit 3000  
Impaginazione: Puntografica  
Progetto grafico: Arnaldo Tranti  
Copertina: MOOD Design - Torino  
Illustrazioni: Alessia Mannini, Gabriele Sanzo  
Realizzazione multimediale: Martina Beccherle  
Coordinamento pre stampa: Gianni Dusio

La scheda "L'arte e le disuguaglianze" e "L'arte come strumento di emancipazione" sono a cura di Luca Beatrice.

La casa editrice ringrazia per la consulenza le professoressa Roberta Magnabosco e Claudia Raspugli.

Referenze iconografiche: Archivio Lattes; Shutterstock; Alamy; Getty Images; © *Foto Scala Firenze*: Viola, Bill (1951-): The Quintet of the Astonished. Video, Dauer 15 Minuten. 2000. Duesseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Einkanal-Videorückprojektion. Projektionsfläche: 137 x 244 cm. Foto: Kira Perov, Long Beach. Inv. N.: 0529© 2022. Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin; Bridgeman: Photo © Christie's Images; © Peter Willi; © Look and Learn; © Peter Nahum at The Leicester Galleries, London; Artothek; Ghigo Roli; © Orleans House Gallery; © Photo Josse; © Fine Art Images; © Archivio Cameraphoto; © Touchstones Rochdale Art Gallery; © The Maas Gallery, London; © O. Vaering; Index Fototeca; Luisa Ricciarini; Christopher Wood Gallery, London, UK; Ali Meyer; © Davis Museum at Wellesley College; Buyenlarge Archive/UIG; © Royal Shakespeare Company; Lefevre Fine Art Ltd., London; © Peter Phipp/Travelshots; Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, PA, USA / Purchased with the W. P. Wiltach Fund, 1950; Roy Miles Fine Paintings; Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, PA, USA / Purchased with Edith H Bell & J Stoddell Stokes Funds, 1987; © Christopher Wood Gallery, London, UK; Photo © Andrea Jemolo; Photo © Nicolò Orsi Battaglini; The Egremont Collection / National Trust Photographic Library/Derrick E. Witty; © SZ Photo / Jenő Kovacs

Questo libro è stampato su carta  
che rispetta le foreste.



I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da: CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali Corso di Porta Romana, 108 - Milano 20122 e-mail: autorizzazioni@clearedi.org sito web: www.clearedi.org

www.latteseditori.it  
info@latteseditori.it

Proprietà letteraria riservata  
© 2023 S. Lattes & C. Editori SpA - Torino

Stampato in Italia - Printed in Italy  
per conto della casa editrice da  
Petrucci s.r.l. - Città di Castello (PG)

Per i casi in cui non è stato possibile ottenere il permesso di riproduzione, a causa della difficoltà di rintracciare chi potesse darlo, si è notificato all'Ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica che l'importo del compenso è a disposizione degli aventi diritto.

Le immagini del testo (disegni e/o fotografie) che rappresentano marchi o prodotti presenti sul mercato hanno un valore puramente didattico di esemplificazione.

Questo volume è stato realizzato tenendo conto di quanto stabilito dal D.M. n. 547 del 07/12/1999 ("Gazzetta Ufficiale" - Serie speciale n. 51 del 02/03/2000) circa le norme avvertenze tecniche per la compilazione dei libri di testo per la scuola dell'obbligo.

Nomi e marchi citati sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive case produttrici.

Prima edizione 2023

| ristampa |   |   |   |   | anno |    |    |    |    |
|----------|---|---|---|---|------|----|----|----|----|
| 0        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5    | 23 | 24 | 25 | 26 |

**POESIA**

|                           |  |    |
|---------------------------|--|----|
|                           | <b>Perché la poesia?</b> .....   | 1  |
|                           | • R. Tagore, <i>Chi sei tu, lettore?</i> .....   | 2  |
| <b>Le forme</b>           | <b>U1 Forme, suoni, ritmi</b> .....  | 5  |
|                           | <b>Gli aspetti formali e fonici</b> .....  | 6  |
|                           | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....   | 12 |
|                           | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                                    | 13 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>    | • E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i> .....                                 | 14 |
|                           | <b>La metrica</b> .....  | 16 |
|                           | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....   | 25 |
|                           | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                                    | 26 |
|                           | <b>Intersezioni con la musica</b> ■ Il rap, la colonna sonora della nostra epoca ..... | 27 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>    | • F. Petrarca, <i>Solo et pensoso</i> .....  | 28 |
|                           | • M. Luzi, <i>Essere rondine</i> .....   | 30 |
|                           | • N. Parra, <i>La fortuna</i> .....  | 33 |
|                           | • J. L. Borges, <i>Arte poetica</i> .....  | 35 |
|                           | • G. Gozzano, <i>Dolci rime</i> .....  | 37 |
| <b>VERSO L'INVALSI</b>    | • G. Pascoli, <i>Nebbia</i> .....  | 39 |
| <b>PERCORSO SCRITTURA</b> | Dalla prosa alla poesia – Dalla poesia alla prosa .....                                | 40 |

**CONTENUTI DIGITALI**

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità • **Letture:** E. Montale,  
*Non chiederci la parola*

|                          |   |    |
|--------------------------|---|----|
|                          | <b>U2 Le parole della poesia</b> .....                              | 41 |
|                          | <b>Il significato in poesia</b> .....                               | 42 |
|                          | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....                                      | 46 |
|                          | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                 | 47 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>   | • G. Pascoli, <i>La mia sera</i> .....                              | 48 |
|                          | <b>Costruire versi</b> .....  | 51 |
|                          | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....                                      | 55 |
|                          | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                 | 55 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>   | • U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> .....                                | 56 |
|                          | <b>Altri linguaggi</b> ■ Il linguaggio figurato nelle canzoni ..... | 58 |
|                          | • A. Palazzeschi, <i>Chi sono?</i> .....                            | 59 |
|                          | • C. Sbarbaro, <i>Il mio cuore si gonfia per te, Terra</i> .....    | 61 |
|                          | • A. Pozzi, <i>Limiti</i> .....                                     | 63 |
| <b>COMPITO DI REALTÀ</b> | Una Wunderkammer di classe .....                                    | 64 |

|  |    |
|--|----|
| • C. Pavese, <i>Passerò per piazza di Spagna</i> ..... | 65 |
| • G. Leopardi, <i>Scherzo</i> .....                    | 67 |
| • C. Betocchi, <i>Il tempo ci rapisce</i> .....        | 69 |
| La parafrasi .....                                     | 71 |

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

## CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità • **Lecture: *Il Crepuscolarismo***

## U3 La voce del poeta .....

|   |    |
|---|----|
| <b>L'io lirico</b> .....                                | 74 |
| <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....                          | 78 |
| <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....     | 79 |
| • K. Kavafis, <i>Per quanto sta in te</i> .....         | 80 |
| <b>Carpe diem?</b> .....                                | 81 |
| • P. Cavalli, <i>L'io singolare proprio mio</i> .....   | 82 |
| • P. Celan, <i>Todesfuge (Fuga di morte)</i> .....      | 84 |
| • G. V. Catullo, <i>Infelice Catullo</i> .....          | 87 |
| <b>Intersezioni con il cinema</b> ■ Vite di poeti ..... | 88 |
| • P. Neruda, <i>Timidezza</i> .....                     | 89 |
| Confrontare poesie .....                                | 91 |

LETTURA GUIDATA

PENSIERO CRITICO

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

## CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità • **Lecture: Orazio, *Carpe diem*** • **Analisi del testo *L'amore tra Catullo e Lesbia***

## I temi

## U4 Viaggi reali e immaginari .....

|  |     |
|--|-----|
| • A. Rimbaud, <i>Sensazione</i> .....  | 94  |
| <b>Il viaggio: tra esplorazione e scoperta interiore</b> .....   | 96  |
| <b>Intersezioni con il cinema</b> ■ Natura e paesaggio sul grande schermo .....  | 97  |
| • J. W. Goethe, <i>Canto notturno del viandante</i> .....  | 98  |
| • C. Baudelaire, <i>L'invito al viaggio</i> .....  | 100 |
| • K. Kavafis, <i>Itaca</i> .....   | 102 |
| I mille volti di Ulisse .....  | 105 |
| • G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> .....   | 106 |
| • F. García Lorca, <i>Canzone di cavaliere</i> .....   | 108 |
| Scrivere un racconto di osservazione – Descrivere un paesaggio sonoro –<br>Scrivere <i>haiku</i> – Fare poesia con le frasi nominali ..... | 110 |

LETTURA GUIDATA

COMPITO DI REALTÀ

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

## CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture: F. G. Lorca, *Campagna*; F. Battiato, *Il viaggio***
- **Film: *Il sale della terra***

## U5 Ideali e impegno civile ..... 113

**LETTURA GUIDATA**

- F. Fortini, *Lontano, lontano* ..... 114

### Tra ideali e impegno civile ..... 116

*Intersezioni con la musica* ■ L'impegno nelle canzoni ..... 117

- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* ..... 118
- B. Brecht, *Domande di un lettore operaio* ..... 120
- W. Whitman, *O Capitano! Mio Capitano!* ..... 120
- L. Hughes, *Anch'io* ..... 122
- A. Gorman, *La collina che scaliamo* ..... 124

**EDUCAZIONE CIVICA**

**La storia recente** ..... 126

- G. Caproni, *Lo spatriato* ..... 127

**VERSO L'INVALSI**

- V. Zeichen, *Una mentalità* ..... 129

**PENSIERO CRITICO**

**La mentalità mafiosa** ..... 130

**PERCORSO SCRITTURA**

Scrivere di storia attraverso la poesia ..... 131

### CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: G. Verdi, *Va' pensiero*; F. De Gregori, *La storia siamo noi*; La lunga lotta per i diritti degli afroamericani; A. Ginsberg, *America*; W. Whitman, *Too long America*; L. Hughes, *Let America Be America Again*; Simonide, *Per i morti alle Termopili*; P. Levi, *Shemà* • **Film**: *L'attimo fuggente*

## U6 Orizzonti dell'io: amore e altre emozioni ..... 135

**LETTURA GUIDATA**

- D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* ..... 136

### Gli orizzonti dell'io, una dimensione infinita ..... 139

- Saffo, *Eros – La cosa più bella* ..... 141
- Nòsside, *Non c'è nulla più dolce dell'amore* ..... 144
- G. V. Catullo, *Come l'acqua che scorre – Odio e amo* ..... 145
- W. Shakespeare, *Sonetto 116* ..... 147
- G. Gozzano, *L'assenza* ..... 149
- F. Pessoa, *Come se ogni bacio* ..... 152
- S. Quasimodo, *S'ode ancora il mare* ..... 154
- E. Dickinson, *Non riesco a danzare sulle punte* ..... 156
- O. Elitis, *La ragazza arancio (Portokalénia)* ..... 159
- W. Szyborska, *Un amore felice* ..... 161
- L. Glück, *Nostos* ..... 163

*Intersezioni con la musica* ■ Cantare d'amore ..... 165

**VERSO L'INVALSI**

- E. St. Vincent Millay, *Io non ti do il mio amore come fanno* ..... 166

**COMPITO DI REALTÀ**

Arte e poesia ..... 167

**PERCORSO SCRITTURA**

Raccontare le proprie emozioni ..... 168

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture:** Il Crepuscolarismo; L'Ermetismo; Le avanguardie del primo Novecento; Salomone, *L'arrivo dello sposo* (dal *Cantico dei Cantici*)

|                           |  |     |
|---------------------------|--|-----|
| <b>Autori e autrici</b>   | <b>U7 Giacomo Leopardi</b> .....   | 169 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>    | • <i>Alla luna</i> .....   | 170 |
|                           | <b>Giacomo Leopardi</b> .....  | 172 |
|                           | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....   | 178 |
|                           | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                                      | 179 |
|                           | • <i>Odi, Melisso</i> .....  | 180 |
|                           | • <i>L'infinito</i> .....  | 182 |
|                           | <b>Intersezioni con l'arte</b> ■ Immagini dell'infinito .....                            | 185 |
|                           | • <i>Coro di morti nello studio di Federico Ruysch</i> .....                             | 186 |
|                           | • <i>A Silvia</i> .....  | 189 |
|                           | • <i>Le ricordanze</i> .....   | 194 |
|                           | • <i>Il passero solitario</i> .....  | 198 |
| <b>VERSO L'INVALSI</b>    | • <i>Il sabato del villaggio</i> .....   | 202 |
| <b>PERCORSO SCRITTURA</b> | Lo Zibaldone, ovvero l'arte dell'annotazione – Approfondire lo studio di un autore ..... | 205 |

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture:** A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili*; Il Romanticismo; G. Leopardi, *A se stesso*; La prima parte del *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* • **Film:** *La voce della luna*; *Il giovane favoloso*

|                           |   |     |
|---------------------------|---|-----|
|                           | <b>U8 Umberto Saba</b> .....  | 209 |
| <b>LETTURA GUIDATA</b>    | • <i>Amai</i> .....   | 210 |
|                           | <b>Umberto Saba</b> .....   | 212 |
|                           | <b>Intersezioni con la psicanalisi</b> ■ Il complesso di Telemaco ..... | 215 |
|                           | <b>PER FARE IL PUNTO</b> .....  | 216 |
|                           | <b>MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva</b> .....                     | 216 |
|                           | • <i>Trieste</i> .....  | 217 |
|                           | • <i>Ed amai nuovamente</i> .....                                       | 219 |
|                           | • <i>Un grido</i> .....   | 222 |
|                           | • <i>Quando si apriva il velario</i> .....                              | 224 |
|                           | <i>Ulisse</i> .....   | 226 |
| <b>VERSO L'INVALSI</b>    | • <i>Città vecchia</i> .....  | 228 |
| <b>PERCORSO SCRITTURA</b> | Il ritratto .....   | 230 |

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture:** *Mio padre è stato per me l'assassino*

**U9 Alda Merini** ..... 231

LETTURA GUIDATA

• *Non ho bisogno di denaro* ..... 232

PENSIERO CRITICO

**I falsi bisogni** ..... 233

**Alda Merini** ..... 234

**Intersezioni con la musica** ■ L'omaggio della musica ad Alda Merini ..... 236

EDUCAZIONE CIVICA

**Gli ospedali psichiatrici** ..... 238

**PER FARE IL PUNTO** ..... 239

**MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva** ..... 239

• *Sono nata il ventuno a primavera* ..... 240

• *Ho conosciuto in te le meraviglie* ..... 242

• *Spazio spazio, io voglio* ..... 245

• *Viene il mattino azzurro* ..... 247

• *I poeti lavorano di notte* ..... 249

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

Raccontare se stessi ..... 250

**Per la tua libreria** ■ Consigli di lettura ..... 251

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli**

**TEATRO**

**U1 Leggere il teatro** ..... 253

LETTURA GUIDATA

• **W. Shakespeare**, *Come si deve recitare* ..... 254

**Il teatro: parola e gesto** ..... 256

**PER FARE IL PUNTO** ..... 260

**MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva** ..... 261

**Altri linguaggi** ■ La regia teatrale ..... 262

• **Plauto**, *State in silenzio, tacete e prestate attenzione* ..... 263

• **C. Goldoni**, *Mirandolina in azione* ..... 265

PENSIERO CRITICO

**Sedurre e convincere** ..... 270

COMPITO DI REALTÀ

Facciamo i registi ..... 271

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

Dal racconto al testo teatrale ..... 276

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Film**: *La locandiera*; *L'avaro*

**U2 Il teatro antico** ..... 277

LETTURA GUIDATA

• **Plauto**, *Un bel terzetto* ..... 278

**Il teatro dell'età classica** ..... 284

**PER FARE IL PUNTO** ..... 291

**MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva** ..... 292

• **Eschilo**, *Il discorso di Prometeo* ..... 294

• **Sofocle**, *Il dialogo tra Antigone e Creonte* ..... 299

PARITÀ DI GENERE

Donne che si ribellano ..... 304

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
|                    | • Terenzio, <i>Un difficile quadro familiare</i> .....           | 306 |
| VERSO L'INVALSI    | • Euripide, <i>Medea, tra amore e vendetta</i> .....             | 311 |
| PERCORSO SCRITTURA | La ribellione delle donne: tragedia e commedia a confronto ..... | 314 |

### CONTENUTI DIGITALI

• Videolezione dei contenuti dell'Unità • Audio e PDF in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • Power Point per il ripasso • Verifica in Google Moduli • Film: *La locandiera; L'avarò*

## U3 Dal Medioevo all'Età moderna ..... 315

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| LETTURA GUIDATA      | • C. d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> .....                                      | 316 |
|                      | <b>Dal Medioevo a Shakespeare</b> .....   | 318 |
|                      | <i>Intersezioni con il cinema e la letteratura</i> ■ Shakespeare attraverso i secoli .... | 323 |
|                      | PER FARE IL PUNTO .....   | 323 |
|                      | MAPPA DI SINTESI – <i>didattica inclusiva</i> .....                                       | 324 |
|                      | • J. da Toti, <i>Donna de Paradiso</i> .....  | 326 |
|                      | <i>Intersezioni con la musica</i> ■ <i>Donna de Paradiso</i> e De André .....             | 332 |
|                      | • N. Machiavelli, <i>Si costruisce la trappola</i> .....                                  | 333 |
|                      | • W. Shakespeare, <i>Caterina e Petruccio</i> .....                                       | 339 |
| PARITÀ DI GENERE     | Una bisbetica da domare? .....  | 342 |
|                      | • W. Shakespeare, <i>Benedetto e Beatrice</i> .....                                       | 343 |
| VERSO L'INVALSI      | • W. Shakespeare, <i>Una notte, al balcone</i> .....                                      | 348 |
| INTELLIGENZA EMOTIVA | <b>Rinunciare alla propria identità</b> .....   | 354 |
| PERCORSO SCRITTURA   | Scrivere un monologo .....  | 356 |

### CONTENUTI DIGITALI

• Videolezione dei contenuti dell'Unità • Audio e PDF in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • Power Point per il ripasso • Verifica in Google Moduli • Film: *La Mandragola; Macbeth; Shakespeare in love; Molto rumore per nulla; Riccardo III; Romeo e Giulietta*

## U4 Dal Seicento all'Ottocento ..... 357

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| LETTURA GUIDATA      | • Molière, <i>La visita al malato illustre</i> .....        | 358 |
|                      | <b>Il teatro dal Seicento all'Ottocento</b> .....           | 362 |
|                      | PER FARE IL PUNTO .....                                     | 367 |
|                      | MAPPA DI SINTESI – <i>didattica inclusiva</i> .....         | 368 |
|                      | <i>Altri linguaggi</i> ■ L'opera lirica .....               | 370 |
|                      | • C. Goldoni, <i>Volete che ci rendiamo ridicoli?</i> ..... | 372 |
| INTELLIGENZA EMOTIVA | <b>Amore, fiducia e rispetto</b> .....                      | 376 |
|                      | • A. Čechov, <i>Che cosa significa scrivere?</i> .....      | 377 |
| INTELLIGENZA EMOTIVA | <b>Il talento rende diversi?</b> .....                      | 382 |
|                      | • E. Rostand, <i>Che cos'è un bacio?</i> .....              | 383 |
| VERSO L'INVALSI      | • H. Ibsen, <i>La resa dei conti</i> .....                  | 386 |
| PARITÀ DI GENERE     | La scelta di Nora .....                                     | 391 |
| PERCORSO SCRITTURA   | L'analisi del testo teatrale .....                          | 392 |



**CONTENUTI DIGITALI**

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: A. Čechov, *Tragico controvoglia*; *Cyrano* sul grande schermo • **Film**: *Casa di bambola* • **Ascolti**: *Casta Diva* (Bellini), *Non più andrai farfallone amoroso* (Mozart), *Serenata*, *Cavalleria rusticana* (Mascagni).

**U5 Dal Novecento a oggi** ..... 393

**LETTURA GUIDATA**

• E. De Filippo, *Te piace 'o presepe?* ..... 394

**Il teatro del Novecento** ..... 399

**PER FARE IL PUNTO** ..... 406

**MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva** ..... 407

• L. Pirandello, *Chiàrchiaro chiede la patente* ..... 408

• S. Beckett, *Qual è la nostra parte in tutto questo?* ..... 414

• D. Fo, *La ballata di Michele* ..... 420

• Y. Reza, *L'aggressore e la spia* ..... 429

• C. Comencini, *Non cambierà mai...* ..... 434

**PENSIERO CRITICO**

**La visione di Cecilia** ..... 439

**VERSO L'INVALSI**

• B. Brecht, *10 gennaio 1610: abolito il cielo!* ..... 440

**PENSIERO CRITICO**

**Il rapporto tra fede, religione e scienza** ..... 446

**PERCORSO SCRITTURA**

La recensione di uno spettacolo teatrale ..... 447

*Per la tua libreria* ■ Consigli di lettura ..... 449

**CONTENUTI DIGITALI**

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche  
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: La versione integrale della novella *La patente* di L. Pirandello • **Film**: *Natale in casa Cupiello*; *Galileo*

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Leggere il presente**

**U1 Affetti e relazioni** ..... 451

**Le parole chiave** ..... 452

**PENSIERO CRITICO**

**I nemici della felicità** ..... 455

• A. D'Avenia, *La verità su di me* ..... 456

• M. Balzano, *Le parole della Gen Z* ..... 458

• E. Galiano, *Nessuno sa chi sono* ..... 461

**PENSIERO CRITICO**

**Vivere disconnessi** ..... 464

• F. Geda, *Avrei voluto che mi parlasse per sempre* ..... 465

**Altri linguaggi** ■ Rappresentare le emozioni ..... 470

**VERSO L'INVALSI**

• F. Dostoevskij, *La bravata* ..... 472

**PERCORSO SCRITTURA**

Esprimere la soggettività ..... 475

*Per la tua libreria* ■ Consigli di lettura ..... 476

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Agenda 2030** 🌍: Obiettivo 3 – Salute e benessere

**U2 Migranti e integrazione** ..... 477

**Le parole chiave** ..... 478

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>PENSIERO CRITICO</b>   | <b>Lasciare il proprio Paese?</b> ..... 481   |
|                           | • <b>A. Pellai, B. Tamborini</b> , <i>Condividere l'anima</i> ..... 482                             |
|                           | • <b>S. Liberti</b> , <i>Se il pomodoro globalizzato produce povertà ed emarginazione</i> ..... 486 |
| <b>COMPITO DI REALTÀ</b>  | Lavoro e caporalato ..... 489   |
|                           | • <b>S. A. Qader</b> , <i>Mi chiamo Libertà</i> ..... 490   |
| <b>PENSIERO CRITICO</b>   | <b>Al di là degli stereotipi</b> ..... 494  |
|                           | • <b>D. Affinito, M. Gabanelli</b> , <i>Muri in Europa</i> ..... 495                                |
| <b>COMPITO DI REALTÀ</b>  | La migrazione ucraina verso Occidente ..... 497   |
|                           | <b>Altri linguaggi</b> ■ L'arte contro le diseguaglianze ..... 498                                  |
| <b>VERSO L'INVALSI</b>    | • <b>F. Brandoni</b> , <i>Migranti ambientali: l'altra faccia della crisi climatica</i> ..... 500   |
| <b>PERCORSO SCRITTURA</b> | Ribellione e speranza: biografie di migranti ..... 504  |
|                           | <b>Per la tua libreria</b> ■ Consigli di lettura ..... 506  |

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Agenda 2030** 🌍: Obiettivo 1 – Sconfiggere la povertà; Obiettivo 2 – Sconfiggere la fame; Obiettivo 8 – Lavoro dignitoso e crescita economica

**U3 Parità di genere** ..... 507

**Le parole chiave** ..... 508

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>PENSIERO CRITICO</b>   | <b>Leggi e parità di genere</b> ..... 510                                  |
|                           | • <b>Á. Mastretta</b> , <i>Tessendo la fortuna</i> ..... 512               |
| <b>COMPITO DI REALTÀ</b>  | La condizione femminile nel mondo ..... 514                                |
|                           | • <b>V. Woolf</b> , <i>La sorella di Shakespeare</i> ..... 515             |
|                           | • <b>H. Dalli, F. Basso</b> , <i>Compiti familiari</i> ..... 518           |
|                           | <b>Altri linguaggi</b> ■ L'arte come strumento di emancipazione ..... 520  |
|                           | • <b>C. Ngozi Adichie</b> , <i>Progetti per un mondo diverso</i> ..... 521 |
| <b>VERSO L'INVALSI</b>    | • <b>M. Yousafzai</b> , <i>Cosa può cambiare il mondo</i> ..... 524        |
| <b>PERCORSO SCRITTURA</b> | <b>Il linguaggio inclusivo</b> ..... 527                                   |
|                           | <b>Per la tua libreria</b> ■ Consigli di lettura ..... 528                 |

**CONTENUTI DIGITALI**

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lettere**: La storia di Franca Viola; La moglie perfetta: donne e fascismo; I Talebani; Chi è Malala Yousafzai • **Agenda 2030** 🌍: Obiettivo 5 – Parità di genere

|                               |
|-------------------------------|
| Glossario ..... 529           |
| Indice degli autori ..... 536 |