

C. MONDELLO E. LAZZA S. FRABONI A. TABBIA

Dove portano le parole

A *Narrativa*


Lattes

Dove portano le parole

- P. Statovci, *L'arte di leggere e ascoltarci* 1
- U. Eco, *Costruire mondi* 2

I modi della narrazione

U1 Spazio, tempo, personaggi 5

Spazio e tempo 6

Altri linguaggi ■ La dimensione spaziale al cinema 10

PER FARE IL PUNTO 11

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 11

- N. V. Gogol', *La Prospettiva Nevskij* 12

I personaggi 17

PER FARE IL PUNTO 20

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 21

- A. Moravia, *Il tacchino di Natale* ■ **Racconto completo** 22

- R. Bradbury, *Il pedone* ■ **Racconto completo** 27

- L. Sepúlveda, *Cambio di rotta* ■ **Racconto completo** 31

Il testo descrittivo 36

ANALISI GUIDATA

ANALISI GUIDATA

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità
- **Film**: *Dogville*; *Star Wars – Gli ultimi Jedi*; *Cuore di vetro*

U2 La struttura del testo narrativo 39

Le sequenze 40

PER FARE IL PUNTO 43

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 44

- I. Silone, *Un pezzo di pane* 45

Fabula e intreccio 51

PER FARE IL PUNTO 53

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 54

- I. Calvino, *Una bella giornata di marzo* ■ **Racconto completo** 55

Lo schema narrativo 58

PER FARE IL PUNTO 62

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 62

Altri linguaggi ■ *Incipit* sul grande schermo 63

- J. Fowles, *Il mago* 64

- M. Lodoli, *Il mister* 67

- C. R. Zafón, *Leggenda di Natale* ■ **Racconto completo** 71

Alla base della trama: il conflitto – Il colpo di scena – Il riassunto 74

ANALISI GUIDATA

ANALISI GUIDATA

ANALISI GUIDATA

VERSO L'INVALSI

PERCORSO SCRITTURA

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture** N. Senzaki, P. Reys, *Il sapore della spada di Banzo*; A. Manzoni, *I Promessi sposi* (cap. XXXI); M. Lodi, *I due quattro* • **Biografie** degli autori dell'unità • **Film** *Giulio Cesare*

U3 Il narratore: lo sguardo e la voce 77

Il ruolo del narratore 78

PER FARE IL PUNTO 84

MAPPA DI SINTESI – *didattica inclusiva* 84

Altri linguaggi ■ Il punto di vista al cinema 85

ANALISI GUIDATA

• L. Sepúlveda, *Le rose di Atacama* 86

Il discorso narrativo 90

PER FARE IL PUNTO 94

MAPPA DI SINTESI – *didattica inclusiva* 94

ANALISI GUIDATA

• V. Woolf, *Il vestito nuovo* 95

PARITÀ DI GENERE

Una donna del secolo scorso? 100

• E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene* ■ *Racconto completo* 101

VERSO L'INVALSI

• L. Pirandello, *Il treno ha fischiato* 106

PERCORSO SCRITTURA

Il punto di vista e il discorso narrativo – Mimesi e diegesi –
Il punto di vista straniante 112

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità

U4 Lingua, stile, significato 115

Le scelte formali 116

PER FARE IL PUNTO 121

Altri linguaggi ■ Figure retoriche al cinema 122

MAPPA DI SINTESI – *didattica inclusiva* 123

ANALISI GUIDATA

• A. Savinio, *Il vecchio pianoforte* ■ *Racconto completo* 124

Il tema e il messaggio 127

PER FARE IL PUNTO 128

MAPPA DI SINTESI – *didattica inclusiva* 129

ANALISI GUIDATA

• F. Kafka, *Il cavaliere del secchio* ■ *Racconto completo* 130

• A. Tabucchi, *I treni che vanno a Madras* ■ *Racconto completo* 133

VERSO L'INVALSI

• O. Henry, *Sono loro i re Magi* ■ *Racconto completo* 138

PERCORSO SCRITTURA

L'analisi di un testo narrativo 142

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Biografie** degli autori dell'unità • **Film**: *2001: Odissea nello spazio*

Le forme della narrazione

U1 Novella e racconto 145

La novella e il racconto 146

PER FARE IL PUNTO 149

MAPPA DI SINTESI – *didattica inclusiva* 149

• <i>Il naufragio di Sindibād il marinaio</i>	150
• G. Boccaccio , <i>La novella delle papere</i> ■ Racconto completo	152
• L. Pirandello , <i>Ciàula scopre la luna</i>	156
• J. J. Arreola , <i>Una reputazione</i> ■ Racconto completo	162
• R. Carver , <i>Perché non ballate?</i> ■ Racconto completo	165
• C. Ngozi Adichie , <i>Domani è troppo lontano</i> ■ Racconto completo	170
PARITÀ DI GENERE Il cognome della madre: una sentenza storica	177
VERSO L'INVALSI • G. Romagnoli , <i>La traversata del capitano Solo</i> ■ Racconto completo	178
PERCORSO SCRITTURA <i>Flash fiction</i> o microstorie	180
<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura	182

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: G. Boccaccio, *La novella delle papere* • **Film**: *Decameron*

U2 Il romanzo	183
Il romanzo	184
PER FARE IL PUNTO	186
MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	187
• I. Calvino , <i>Il visconte dimezzato</i> ■ Invito alla lettura	188
• G. García Márquez , <i>Cent'anni di solitudine</i> ■ Invito alla lettura	194
• D. Di Pietrantonio , <i>L'arminuta</i> ■ Invito alla lettura	203
• Filelfo , <i>L'assemblea degli animali</i> ■ Invito alla lettura	210
VERSO L'INVALSI • G. García Márquez , <i>La peste dell'insonnia</i>	218
PERCORSO SCRITTURA Il tema della narrazione	222
<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura	224

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*; L. di Samosata, *Il viaggio sulla luna*; Petronio, *La presentazione del liberto Trimalcione*; M. de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*

U3 La graphic novel	225
La graphic novel	226
PER FARE IL PUNTO	228
MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	229
• H. E. Pratt , <i>L'abbordaggio dei pirati</i>	230
• M. Satrapi , <i>La convocazione</i>	236
PARITÀ DI GENERE Codici di abbigliamento e libertà	244
• Zerocalcare , <i>Motivazioni</i>	245

VERSO L'INVALSI	• E. Baudoin e Troub's, <i>Umanità senza frontiere</i> 252
COMPITO DI REALTÀ	Conoscere la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea 257
PERCORSO SCRITTURA	Riassumere per immagini – Parole e immagini 258
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 260

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture**: La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea • **Film**: *Persepolis*

I generi letterari

DIALOGO CON IL GENERE	• U1 Fiaba e favola 261
	• A. Afanas'ev, <i>L'uccello di fuoco e la principessa Vasilissa</i> 262
	La fiaba 265
	PER FARE IL PUNTO 269
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 269
	• L. Hearn, <i>La fonte della giovinezza</i> 270
	Intersezioni con il cinema ■ Fiabe sul grande schermo 273
	• M. Cunningham, <i>Un cigno selvatico</i> ■ Racconto completo 274
	La favola 281
	PER FARE IL PUNTO 283
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 283
	• Esopo, <i>Il lupo sazio e la pecora</i> ■ Racconto completo 284
	• A. Lòria, <i>Il lupo e l'agnello</i> ■ Racconto completo 286
COMPITO DI REALTÀ	Processo a un proverbio 287
VERSO L'INVALSI	• H. C. Andersen, <i>Il brutto anatroccolo</i> 288
PARITÀ DI GENERE	Gli stereotipi di genere nella fiaba tradizionale 293
PERCORSO SCRITTURA	Dalla frase al periodo – Verbi e aggettivi per descrivere gli animali 294
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 296

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture**: L. Malerba, *Galline pensierose*; Intersezioni: Fiabe in musica; H.C. Andersen, *I cigni selvatici*; J. e W. Grimm, *Hänsel e Gretel*; Fedro, *La rana e il bue*; L. da Vinci, *La favola dell'inchiostro e della carta*; Parità di genere: Il punto di vista di Vasilissa • **Film**: *Maleficent*; *Pinocchio*

	U2 Fantastico 297
DIALOGO CON IL GENERE	• M. Bontempelli, <i>Le illusioni di un re</i> 298
	Il fantastico 302
	PER FARE IL PUNTO 306
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 306
	• D. Buzzati, <i>Il mantello</i> ■ Racconto completo 307

	Intersezioni con la matematica ■ Scrittori matematici	312
	• H. Murakami, <i>L'apparizione</i>	313
VERSO L'INVALSI	• I. Bachmann, <i>Un negozio di sogni</i>	321
PERCORSO SCRITTURA	Dalla <i>fabula</i> all'intreccio	326
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura	328

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: J. J. Borges, *Il libro di sabbia*; Compito di realtà: Matematica e letteratura; A. Hoffmann, *L'orco insabbia*; N. Gogol', *Il naso*; F. Dürrenmatt, *Il tunnel*
- **Film**: *Dorian Gray*; *A Christmas Carol*

	U3 Horror	329
DIALOGO CON IL GENERE	• E. A. Poe, <i>Il gatto nero</i> ■ Racconto completo	330
	L'horror	340
	PER FARE IL PUNTO	342
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	343
	• J. Rhys, <i>Una volta vivevo qui</i> ■ Racconto completo	344
	Intersezioni con l'arte ■ L'horror in pittura	346
	• S. King, <i>La morte di George</i>	348
PARITÀ DI GENERE	Genere grammaticale e linguaggio inclusivo	352
	Altri linguaggi ■ I meccanismi dell'horror al cinema	353
VERSO L'INVALSI	• R. L. Stevenson, <i>La rivelazione</i>	354
INTELLIGENZA EMOTIVA	L'horror e le nostre paure	357
PERCORSO SCRITTURA	La semantica dell'horror – Scrivere un racconto a più mani	358
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura	360

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: P. Ness, *Vivo o morto?*; S. King, *La bambina che amava Tom Gordon*; M. Shelley, *La creatura prende vita* • **Film**: *Frankenstein*; *It*; *Dracula*; *Il dottor Jekyll*

	U4 Fantasy	361
DIALOGO CON IL GENERE	• J. R. R. Tolkien, <i>La storia degli anelli</i>	362
EDUCAZIONE CIVICA	Storie di coraggio quotidiano	366
	La fantasy	367
	Intersezioni con il gaming ■ Fantasy e giochi di ruolo	369
	PER FARE IL PUNTO	369
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	370
	• M. Ende, <i>Bastiano entra nella Storia Infinita</i>	371
	• G. R. R. Martin, <i>Daenerys</i>	375

PARITÀ DI GENERE	Eroine contemporanee 379
	<i>Intersezioni con le serie TV</i> ■ Fantasy sul piccolo schermo 380
VERSO L'INVALSI	• L. Troisi, <i>Il destino di Sofia</i> 381
COMPITO DI REALTÀ	La sostenibilità vicino a noi 385
PERCORSO SCRITTURA	Il registro linguistico – Esercizi di stile 386
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 388

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: L. Troisi, *L'assoggettato* • **Film**: *La storia infinita*; *Harry Potter e il calice di fuoco*; *Harry Potter e la pietra filosofale*; *Il Signore degli anelli*; *Lo Hobbit*

U5 Fantascienza 389

DIALOGO CON IL GENERE	• I. Asimov, <i>Nove volte sette</i> ■ <i>Racconto completo</i> 390
PENSIERO CRITICO	Le responsabilità della scienza 398
	La fantascienza 399
	PER FARE IL PUNTO 402
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 403
	• P. K. Dick, <i>Labirinti della memoria</i> 404
VERSO L'INVALSI	• F. Brown, <i>Sentinella</i> ■ <i>Racconto completo</i> 412
PERCORSO SCRITTURA	What if... – Imitare un autore 414
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 416

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: *Blade Runner, un romanzo e un film*
- **Film**: *Blade Runner*; *Guida galattica per gli autostoppisti*; *Jurassic Park*; *Interstellar*; *Wall-E*

U6 Avventura 417

DIALOGO CON IL GENERE	• D. Defoe, <i>Naufraga</i> 418
	L'avventura 422
	PER FARE IL PUNTO 424
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 425
	• H. Melville, <i>L'avvistamento della balena</i> 426
EDUCAZIONE CIVICA	La caccia alle balene oggi e la pesca sostenibile 432
	• J. London, <i>Il mistero di Keesh</i> ■ <i>Racconto completo</i> 433
PARITÀ DI GENERE	Uomo e donna nelle società tradizionali 438
	• A. Surget, <i>Mary diventa pirata</i> 439
PARITÀ DI GENERE	Donne esploratrici 444
VERSO L'INVALSI	• I. Allende, <i>La prima missione di Zorro</i> 445

PERCORSO SCRITTURA	Descrivere con le similitudini – Scrivere con il linguaggio figurato	448
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura	450

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: Lessico: Pirata, corsaro, bucaniere, filibustiere;
 Compito di realtà: organizzare un viaggio; J. Swift, *I viaggi di Gulliver*; R. Kipling, *Il libro della giungla*; M. Twain,
Le avventure di Tom Sawyer • **Film**: *Robinson Crusoe*; *Indiana Jones e i predatori dell'arca perduta*; *Sandokan*; *Moby Dick*;
Greystoke – La leggenda di Tarzan; *Ventimila leghe sotto i mari*

U7 Poliziesco

DIALOGO CON IL GENERE	• A. Christie, <i>Omicidio su misura</i>	452
	Il poliziesco	460
	PER FARE IL PUNTO	463
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	464
	• M. Malvaldi, <i>Carne in scatola assassina</i>	465
	• Jo Nesbø, <i>La trappola</i>	473
VERSO L'INVALSI	• A. Conan Doyle, <i>Il mistero di Valle Boscombe</i>	478
PERCORSO SCRITTURA	Manipolare i racconti – Da un codice a un altro	482
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura	484

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: C. Fruttero, F. Lucentini, *La donna della domenica*;
 Intersezioni: *Assassinio sull'Orient-Express* • **Film**: *La ragazza del lago*; *Gli arancini di Montalbano*; *La dama velata*

U8 Umore

DIALOGO CON IL GENERE	• J. K. Jerome, <i>La preparazione dei bagagli</i>	486
	L'umorismo	491
	PER FARE IL PUNTO	494
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	495
	• S. Benni, <i>La famiglia di Margherita</i>	496
INTELLIGENZA EMOTIVA	Quale aspetto fisico?	500
COMPITO DI REALTÀ	"L'ironia salva la vita": un cineforum da ridere	501
	• V. Petri, <i>Federigo degli Alberighi – Nuovo millennio</i> ■ Racconto completo	502
	Intersezioni con i social ■ Dai social alla carta stampata	504
	• W. Allen, <i>Il Conte Dracula</i> ■ Racconto completo	505
VERSO L'INVALSI	• M. Twain, <i>Il burro nel cappello</i> ■ Racconto completo	509
PERCORSO SCRITTURA	Discorso diretto e indiretto	512
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura	514

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lecture**: D. Pennac, *Andavo male a scuola*; *Il Conte Dracula*:
 le versioni di Bram Stoker (1897) e Stefano Benni (2015) • **Film**: *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*; *Tempi moderni*,
Gian Burrasca; *Bar Sport*

U9 Romanzo storico 515

DIALOGO CON IL GENERE

• **Stendhal**, *La partenza di Fabrizio del Dongo* 516

PARITÀ DI GENERE

Anime poetiche e anime prosaiche 520

Il romanzo storico 521

PER FARE IL PUNTO 524

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 525

• **G. Tomasi di Lampedusa**, “*Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*” 526

• **P. Levi**, *L’arrivo al campo* 530

COMPITO DI REALTÀ

Per la Giornata della Memoria 533

Intersezioni con il cinema ■ Cinque film sulla Shoah 534

• **U. Eco**, *I tormenti di Federico Barbarossa* 535

• **V. Ardone**, *L’arrivo al Nord* 540

EDUCAZIONE CIVICA

La solidarietà 543

VERSO L’INVALSI

• **D. Grossman**, *La paura della guerra* 544

PERCORSO SCRITTURA

La struttura interna del testo – Parlare della guerra 546

Per la tua libreria ■ Consigli di lettura 548

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell’Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lettere**: Debate: menzogna e verità; V. M. Manfredi, *L’uccisione di Cesare*; Focus: La Shoah • **Film**: *Guerra e pace*; *Ivanhoe*; *Il Gattopardo*; *La tregua*; *Train de vie*; *La vita è bella*; *Schlinder’s List*; *Il pianista*

U10 Romanzi e racconti realisti 549

DIALOGO CON IL GENERE

• **G. Verga**, *La famiglia Malavoglia* 550

I romanzi e i racconti realisti 554

Intersezioni con il cinema ■ Il Neorealismo 557

PER FARE IL PUNTO 558

MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 558

• **G. Deledda**, *La Geppa* ■ **Racconto completo** 559

• **G. Flaubert**, *Il ballo di Emma* 564

PENSIERO CRITICO

Emma Bovary oggi 566

• **G. De Maupassant**, *I gioielli* 567

• **C. McCann**, *Salaam, Shalom* 572

VERSO L’INVALSI

• **D. Maraini**, *La visita della duchessa* 578

PERCORSO SCRITTURA

Show, don’t tell: mostra, non dire – Costruire i periodi di un testo 582

Per la tua libreria ■ Consigli di lettura 584

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell’Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Lettere**: C. Dickens, *David Copperfield*; E. Zola, *Il ventre di Parigi*; I. Silone, *Fontamara*; La questione mediorientale; Focus: Gerusalemme • **Film**: *David Copperfield*; *Oliver Twist*; *Ladri di biciclette*; *Roma, città aperta*; *I Malavoglia*

U11 Romanzo di formazione 585

DIALOGO CON IL GENERE	• I. Calvino, <i>Ho detto che non voglio!</i> 586
INTELLIGENZA EMOTIVA	Genitori e figli 590
	Il romanzo di formazione 591
	PER FARE IL PUNTO 593
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 594
	• J. D. Salinger, <i>Holden e Sally</i> 595
INTELLIGENZA EMOTIVA	Esprimersi con altri linguaggi 599
PENSIERO CRITICO	Il successo di Holden 600
	• A. Moravia, <i>Berto e Agostino</i> 601
	• E. Ferrante, <i>Le bambole</i> 606
INTELLIGENZA EMOTIVA	Paura e crescita 609
VERSO L'INVALSI	• P. Cognetti, <i>In montagna con mio padre</i> 610
PERCORSO SCRITTURA	Sperimentare tecniche di scrittura – Raccontare un atto di ribellione 614
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 616

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture:** A. de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*; R. Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingstone* • **Film:** *Il piccolo Buddha*; *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*; *Molto forte, incredibilmente vicino*

U12 Romanzi e racconti psicologici 617

DIALOGO CON IL GENERE	• K. Mansfield, <i>La stanchezza di Rosabel</i> ■ Racconto completo 618
	La narrazione psicologica 625
	PER FARE IL PUNTO 629
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva 630
	Intersezioni con l'arte ■ Psicanalisi e arte 631
	• M. Proust, <i>La memoria involontaria</i> 632
	• I. Svevo, <i>Zeno ha deciso di sposarsi</i> 633
PARITÀ DI GENERE	Il matrimonio nel primo Novecento 641
	• M. Barbery, <i>Paloma e gli adulti</i> 642
PARITÀ DI GENERE	Donne e scrittura: la colpa di scrivere 645
VERSO L'INVALSI	• L. Pirandello, <i>L'ombra di Adriano Meis</i> 646
PERCORSO SCRITTURA	Pensieri e parole – Dall'abbozzo al racconto 648
	<i>Per la tua libreria</i> ■ Consigli di lettura 650

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture:** R. Musil, *Un problema di matematica*; A. Tabucchi, *Requiem*; S. King, *Trisha nella foresta*; V. Woolf, *Il calzerotto marrone* • **Film:** *La coscienza di Zeno*; *Il riccio*; *Le due vite di Mattia Pascal*

	U13 Scrivere di sé	651
DIALOGO CON IL GENERE	• N. Ginzburg, <i>Mio marito, mio padre, i miei amici</i>	652
	Autobiografia, lettera, diario	656
	PER FARE IL PUNTO	658
	Intersezioni con l'arte ■ Dall'autoritratto al selfie	659
	MAPPA DI SINTESI – didattica inclusiva	660
	• E. Morante, <i>Ero la prima della classe</i> ■ Racconto completo	661
COMPITO DI REALTÀ	Il mio autoritratto	663
	• J. Austen, <i>Consigli d'amore</i>	664
PARITÀ DI GENERE	Amore e società	666
	• F. Kafka, <i>Io e mio padre</i>	667
INTELLIGENZA EMOTIVA	Padri a confronto	669
	• E. Guevara, <i>Viaggiando su per la Cordigliera</i>	670
	Intersezioni con il cinema ■ I viaggi di Ernesto	673
	• C. Pavese, <i>Segreti e confessioni</i>	674
	• C. De Gregorio, <i>Cosa pensano le ragazze</i>	676
VERSO L'INVALSI	• P. Auster, <i>L'inventario delle cicatrici</i>	678
PERCORSO SCRITTURA	La scelta del valore espressivo – I tempi narrativi	680
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura	682

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Film**: *Stand by me; Colpa delle stelle*

EDUCAZIONE CIVICA

Leggere il presente

	U1 Cittadinanza e Costituzione	683
	Le parole chiave	684
PENSIERO CRITICO	Quanto sono importanti le regole?	687
	• P. Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>	688
	• G. Zagrebelsky, <i>Democrazia non vuol dire retorica</i>	692
	• E. De Luca, <i>Il vostro silenzio è omertà</i>	695
	Intersezioni con il cinema ■ Film per riflettere sulla mafia	699
	Altri linguaggi ■ Arte e cittadinanza	700
VERSO L'INVALSI	• J. M. Fajardo, <i>Che cos'è la legge?</i>	702
PERCORSO SCRITTURA	Scrivere un discorso	704
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura	706

CONTENUTI DIGITALI

- **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
- **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Letture**: Partecipazione e consapevolezza: gli esempi di Dante e Gramsci • **Film**: *Il signore delle mosche; Il giorno della civetta; I cento passi; Gomorra; La mafia uccide solo d'estate* • **Agenda 2030** 🌐 Obiettivo 4 – Istruzione di qualità; Obiettivo 10 – Ridurre le disuguaglianze; Obiettivo 16 – Pace, giustizia e istituzioni solide; Obiettivo 17 – Partnership per gli obiettivi

U2 Sostenibilità 707

Le parole chiave 708

COMPITO DI REALTÀ	Le ecomafie 711
	• Wu Ming-Yi , <i>L'isola di Atrei</i> 712
COMPITO DI REALTÀ	Nuova vita alla plastica 714
	Altri linguaggi ■ Arte e sostenibilità 715
	• A. Ghosh , <i>Economia e giustizia climatica</i> 716
	• M. Atwood , <i>Il cambiamento è globale</i> 719
VERSO L'INVALSI	• J. Franzen , <i>E se smettessimo di fingere?</i> 721
PERCORSO SCRITTURA	Condurre un'intervista 724
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura 726

CONTENUTI DIGITALI

Videolezione dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Film**: *Home*; *Trashed*; *Punto di non ritorno - Before the flood*;
Pianeta verde • **Agenda 2030** 🌐: Obiettivo 6 - Acqua pulita e servizi igienico-sanitari; Obiettivo 7 - Energia pulita
 e accessibile; Obiettivo 11 - Città e Comunità sostenibili; Obiettivo 12 - Consumo e produzione responsabili;
 Obiettivo 13 - Lotta al cambiamento climatico; Obiettivo 14 - Vita sott'acqua; Obiettivo 15 - Vita sulla terra

U3 Cittadinanza digitale 727

Le parole chiave 728

COMPITO DI REALTÀ	L'importanza dei titoli delle notizie 731
	• L. Ballerini , <i>Più reale del reale</i> 732
PENSIERO CRITICO	Noi e la tecnologia - Un mondo controllato? 735
	Altri linguaggi ■ Arte e rivoluzione digitale 736
	• J. Pili , D. Puente , <i>Questo non è un selfie!</i> 738
PENSIERO CRITICO	La libertà d'espressione 739
	• V. Gheno , B. Mastroianni , <i>Che cos'è l'hate speech</i> 740
COMPITO DI REALTÀ	Combattere l'odio in Rete 742
VERSO L'INVALSI	• P. Paul , <i>Che cosa abbiamo perso con Internet?</i> 743
PERCORSO SCRITTURA	Argomentare nell'era digitale - Tecnologia narrativa 748
	Per la tua libreria ■ Consigli di lettura 750
	Glossario 751
	Indice degli autori 755

CONTENUTI DIGITALI

• **Videolezione** dei contenuti dell'Unità • **Audio e PDF** in alta leggibilità di tutti i brani e delle schede teoriche
 • **Power Point** per il ripasso • Verifica in **Google Moduli** • **Film**: *Feisbum*; *Cyberbully*; *The Social Network*
 • **Agenda 2030** 🌐: Obiettivo 9 - Imprese, innovazione e infrastrutture